

Живопись времен Великой Отечественной Войны

Основной тематикой живописи тех лет была, разумеется, военная. Художники отражали в своих работах фашистскую угрозу, суровые будни, ненависть к врагу, страдания советского народа, скорбь по погибшим.

В начале войны присутствовала торопливая фиксация увиденного, не исключающая глубины мысли (Я. Николаев «За хлебом», В. Пакулин «Набережная Невы. Зима»). В середине войны в живописи наблюдались лаконизм, простота, прямолинейность. К концу войны картины становятся сложнее, с развитой драматургией.

Развивались следующие жанры:

Портретная живопись (П. Кончаловский «Автопортрет», М. Сарьян «Портрет писателя М. Лозинского»);

Пейзажные зарисовки (А. Пластов «Фашист пролетел», К. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»);

Исторические полотна (А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем»).

Таким образом, война становится основной темой во всех жанрах: в исторической живописи художники обращались к военному прошлому, в портретной – изображали героев войны и тружеников тыла, даже пейзаж приобретает патриотическую направленность.

Великому Дню Победы посвящается

А.А. Дейнека "Окраина Москвы". Ноябрь 1941 г.



А. Лысенко. 1941 г.



А. Лысенко "Москву отстояли" 1965 г.



А. Пластов "Фашист пролетел" 1942 г.



Б. Дрыжак "Война. Немцы пришли"



В. Богаткин "На подступах к Москве"



Ф. Коган "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года"

